



**MÁSTER EN LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES**

**UAB**

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



BANCO DEL LIBRO DE VENEZUELA

Fundación **Germán**  
Sánchez Ruipérez



## MÁSTER EN LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

**UAB** UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



BANCO DEL LIBRO DE VENEZUELA

Fundación Germán  
Sánchez Ruipérez

La creación de este **MÁSTER EN LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES** se propone contribuir a este objetivo. Su organización conjunta entre la Universidad Autónoma de Barcelona, el Banco del Libro de Venezuela y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (España) nace de la voluntad de crear un referente de calidad formativa que se proyecte a ambos lados del Atlántico y extienda su oferta a los diferentes países iberoamericanos a través de la colaboración con las instituciones públicas y privadas de trayectoria en este campo. Aunar esfuerzos, consensuar referentes y criterios de actuación y potenciar la investigación constituyen los ejes de su propuesta. Por ello la capacitación a distancia con un encuentro presencial, ha parecido la opción más operativa para poder incorporar progresivamente la participación de los profesionales más reconocidos del sector y facilitar un horizonte común de formación de los profesionales de los distintos países.

### **MÁSTER EN LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES**

Segunda edición (2007/09)

(Pendiente de aprobación oficial en la UAB)

120 CRÉDITOS ECTS

60 créditos dan lugar a un título de Diplomatura de Postgrado de la Universitat Autònoma de Barcelona. 120 créditos dan lugar a un título de Máster de la Universitat Autònoma de Barcelona.

El módulo 3 puede cursarse de modo independiente y da lugar a un Certificado de Postgrado: Curso de especialización en Libros y literatura para niños y jóvenes de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Los ECTS son la nueva medida docente de los países de la Unión Europea y facilitan la convalidación de los estudios entre países. Todos los Máster oficiales van a igualarse a 120 créditos ECTS.

#### **DIRECCIÓN**

Teresa Colomer (UAB).

#### **EQUIPO DE COORDINACIÓN**

Teresa Colomer, Cecilia Silva-Díaz, Brenda Bellorín.

#### **COORDINACIÓN TÉCNICA**

Mireia Manresa (UAB), Carolina Holmes (Banco del Libro).

#### **ASISTENCIA TÉCNICA**

Cybele Peña (Banco del Libro).

#### **ORGANIZACIÓN DEL CURSO**

El curso consta de una parte central, dedicada al conocimiento de los libros infantiles y juveniles, y una parte diversificada según cuatro distintas perspectivas profesionales: el uso de los libros en el ámbito escolar, la promoción de la lectura, el estudio con orientación crítica y la edición.

Su realización incluye dos opciones organizativas: **1. Máster Semi-presencial:** 1 semana de cursos presenciales en la Universidad Autónoma de Barcelona y el resto a distancia. **2. Máster a distancia:** Todos los cursos en línea con opción a una semana presencial de prácticas en Caracas.

Ambas opciones constan de un bloque de cursos básicos, un bloque de cursos específicos de itinerario con posibilidad de realizar prácticas profesionales y un ciclo de conferencias. Cuentan también con una WEB con distintas ofertas formativas.

## ● CONTENIDOS

### PRIMER AÑO

60 CRÉDITOS ECTS (1.500 horas)  
Desde octubre de 2007 a junio de 2008

#### **MÓDULO I**

SEMANA PRESENCIAL

15 CRÉDITOS ECTS (nuevos créditos europeos)

OPCIONES ORGANIZATIVAS:

I Máster Semi-presencial: La semana de cursos y actividades presenciales se realizará en la Universitat Autònoma de Barcelona (del 1 al 5 de octubre sw 2007). Consta de dos cursos obligatorios y un taller práctico, diversificado según los intereses propios de cada alumno.

#### **1. La literatura infantil y juvenil como producto cultural. Teresa Colomer y Cecilia Silva-Díaz.**

Libros-juego, libros de bolsillo, libros-regalo, libros-audio, álbumes esplendorosos, reediciones facsímiles, colecciones escolares con ejercicios incorporados, libros mudos o cuidadas ediciones de clásicos. La literatura dirigida a la infancia se ha desarrollado especialmente a lo largo del siglo XX hasta constituir un producto cultural propio de las sociedades actuales. ¿Qué tienen que ver las características de ese producto con fenómenos sociales como la escolarización, la constitución de sociedades de la información y el consumo, la globalización o la evolución tecnológica y de los medios de comunicación de masas?

La aparición de los libros para primeros lectores o de la novela juvenil, la diversidad de las ediciones, el aumento de las traducciones, la homogeneización de los referentes folclóricos o las formas virtuales de ficción se sitúan en el entramado sociocultural y económico de nuestro tiempo. Este curso se dirige al análisis de estas interrelaciones y se ofrece como entrada a las coordenadas generales del master que presentamos

#### **2. Saber elegir los libros. Brenda Bellorín y Cecilia Silva-Díaz.**

Anualmente se publican miles de novedades dirigidas a niños y jóvenes. La oferta es abrumadora y los encargados de comprar estos libros siempre cuentan con recursos limitados. Entonces, ¿qué libros elegir?, ¿con qué criterios? Dar respuesta a estas preguntas a través de una selección exige al mediador sopesar una cantidad de condicionantes de diversa índole, como por ejemplo, el interés de los destinatarios por determinados temas o productos que no se consideran de gran valor; el deseo del mediador de despertar interés hacia la cultura escrita que le inclina hacia los anzueltos, etc. En este taller, a través de la práctica, evaluaremos distintos tipos de materiales, definiendo criterios de evaluación y también discutiremos algunos de los criterios que entran en juego en una selección.

#### **3. Talleres optativos: I a elegir**

##### **3.1 Dinamización de bibliotecas escolares y públicas. Mònica Baró y Teresa Mañà.**

Aprender a utilizar la información que contienen los libros o recursos en cualquier otro soporte, debería ser objetivo primordial de la escuela, así como los contenidos sobre éste deberían formar parte del diseño curricular. La escuela, a través de programas y materiales adecuados, debe dotar a los alumnos con estrategias y habilidades para permitirles un uso autónomo de la información, desde la búsqueda y selección, a la utilización a lo largo de toda su vida.

En este curso se trata de analizar la técnica del trabajo intelectual para determinar cuáles son los pasos y procesos que permiten realizar una investigación o una consulta. El análisis de los materiales existentes –impresos o en línea– nos permitirán sentar las bases para la creación de nuevos recursos que pueden facilitar la integración de estos contenidos en los programas docentes.

##### **3.2 Imágenes en papel, imágenes en pantalla. Arnal Ballester.**

### 3.3 Sobre la recepción: Literatura e inmigración. Evelyn Arizpe.

### 3.4 Taller de edición de libros para niños. Carmen Diana Dearden, Verónica Uribe e Irene Savino.

Detrás de la creación y producción de cada libro para niños hay una historia. A veces es intrincada y larga, otras veces más sencilla y breve, pero siempre está ceñida por la culminación de muchos pasos, la intervención de distintos profesionales y la toma de múltiples decisiones. Esta historia suele ser tejida por el editor quien media entre los otros profesionales, toma decisiones, y trabaja con el texto y las imágenes de principio a fin. En este taller los alumnos podrán seguir el hilo de la historia, puntada a puntada, del proceso de creación y producción de algunos títulos emblemáticos de Ediciones Ekaré. El estudio de casos permitirá que los participantes tengan una visión directa del trabajo editorial y sus diferentes aspectos: la búsqueda y selección de manuscritos, el trabajo con el autor; la selección de ilustradores, el trabajo de dirección de arte, los contratos y resultados de ventas, entre otros. También podrán acercarse al proceso de selección de obras en otras lenguas y lo que significa trasvasarlas al castellano.

### 4. Visita a un centro de documentación

Los alumnos que realicen la Semana Presencial en Barcelona pueden optar por desplazarse a Salamanca, donde la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ofrecerá una visita guiada al Centro de Documentación en fecha cercana al presencial de Barcelona (la subvención de la Fundación para esta actividad se concretará próximamente).

II. Máster a Distancia: I curso obligatorio a distancia (junio 2008) con contenidos equivalentes a los cursos de la semana presencial. El alumno deberá completar sus créditos escogiendo entre una semana presencial de prácticas en el Banco del Libro, Caracas o la realización de dos cursos monográficos más, a elegir entre la oferta de segundo año.

## MÓDULO 2

### CURSOS BÁSICOS Y PROGRAMA DE CONFERENCIAS

30 CRÉDITOS ECTS (de octubre de 2007 a junio de 2008)

Deben elegirse 4 cursos de los 6 ofrecidos. Pueden elegirse indistintamente de los dos períodos.

Primer período (16 de octubre al 14 de diciembre de 2007):

#### I. Mundos de ficción en el cambio de siglo. Teresa Colomer y Cecilia Silva-Díaz.

La literatura dirigida a la infancia ha cumplido siempre las funciones de facilitar el aprendizaje del lenguaje y de las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos; de incorporar al imaginario de la colectividad como forma de construcción personal y de comunicación social y de socializar en los valores y conductas compartidas por la sociedad.

Para cumplir estas funciones, la literatura infantil se relaciona con las características del contexto en el que se produce.

¿Para qué sirve la literatura para niños y jóvenes en la actualidad? ¿Cómo son las características de los libros en nuestro contexto cultural? ¿Qué tendencias artísticas tienen? ¿Qué valores fomentan? ¿Cómo se relaciona la literatura con la ficción vehiculada por otros medios como el cine, la televisión o las nuevas tecnologías? ¿Qué mundos de ficción se ofrecen a las nuevas generaciones para que vivan la experiencia de “ser otro sin dejar de ser unos mismo”? Este es el tipo de preguntas que se propone abordar este curso.

#### 2. Clásicos universales. Pep Paré y Lluís Quintana.

¿Cómo una obra narrativa se convierte en un clásico de la lectura juvenil? ¿Cómo y por qué una narración mantiene en el tiempo, a través de generaciones, el favor de niños y adolescentes? Utilizando un concepto pragmático, lo clásico es lo que dura, lo que funciona al margen de los valores consagrados, lo que se legitima por gusto y no por criterio de autoridad, lo que se impone con fuerza irresistible por encima de la prescripción utilitaria o moral. ¿Qué poderosa virtud hay en Robinson Crusoe, Los tres mosqueteros, La isla del tesoro o El hobbit que permite que estas obras figuren en el canon universal de lectura juvenil, es decir, entre las narraciones más recomendables y recomendadas para los lectores jóvenes? La respuesta es múltiple y compleja, pero hay algo incontestable: se trata de historias que aciertan a tocar el momento vital y moral del lector de esa edad. Ahí reside el secreto que, con prudencia, hay que tratar de desvelar: el secreto del interés que encuentran lectores jóvenes de muy diversa procedencia por relatos de muy diversa intención, a menudo pensados para el público adulto.

### 3. Ilustración y libros para niños. Teresa Duran y Jaime Duran.

Mirar la televisión, ver un anuncio, hojear una revista nos parece tan normal que no nos percatamos de que “aprendimos” a ver, es decir, a interpretar la representación y a asimilarla como parte de nuestra realidad más cotidiana. Los libros para niños -de los que el libro álbum es un ejemplo paradigmático--contienen muchísima información visual, hasta el punto de que las ilustraciones pasan a ser un elemento denotativo de la literatura infantil. Pero, desde el punto de vista del pequeño lector, ¿cómo se pasa de la percepción visual a la recepción lectora? ¿Hay equivalencias entre la lectura textual y la lectura visual? ¿Cuáles? ¿Qué aporta la imagen a nuestro modo de entender el mundo y, dentro de la imagen, que es lo que resultaría específico del ámbito de la ilustración del libro infantil? ¿Cómo, qué, porqué y desde cuando se ilustra? ¿Cuántos modos de representar la realidad podemos tipificar y analizar para convertirnos en lectores más competentes dentro de la sociedad de la comunicación? De estas preguntas surgen respuestas apasionantes desde el punto de vista cognitivo que, además, abren campos de investigación y aprendizaje en continua mutación.

Segundo período (15 de enero al 14 de marzo de 2008)

### 4. La literatura de tradición oral (Primera parte): Ana Pelegrín.

*Escarabajo*

*Miramelindo*

*se trepó a un gajo*

*del tamarindo*

(Mirta Aguirre)

Trepar al tamarindo del folklore y la poesía: las primeras manifestaciones de la literatura, las más queridas por los niños (Este es el cuento de la pava, que al comenzar, se acaba). Lírica tradicional, nanas, adivinanzas, rondas, trabalenguas, coplas. Estudiar su riqueza, su variedad y cómo relacionan al niño con su tradición y su identidad. Entender que, como dijera Walter de la Mare, “liberan la fantasía, encantan la lengua y el oído, fascinan el ojo interior; son la travesía para llegar pronto a la poesía”. Analizar de qué manera esa primera emoción ha sido explorada por autores a lo largo del tiempo: poesía didáctica; las vanguardias y la recuperación de la experimentación del ritmo y el absurdo; los “grandes” poetas que han escrito para niños; los poetas modernos y la renovación de los temas. Un recorrido cronológico y geográfico por América Latina y España: de norte a sur, de este a oeste. Para aprender, pero también, por qué no, para colorear nuestra sensibilidad.

*Morado y verde limón*

*estaba el poniente, madre.*

*Morado y verde limón*

*estaba mi corazón*

(J.R. Jiménez)

Segunda parte: debe elegirse una de las dos opciones siguientes:

- **Modalidad A: Poesía infantil en español. Gustavo Puerta.**
- **Modalidad B: Etnopoètica catalana. Núria Vilà.**

### 5. Perspectivas críticas de la literatura infantil. Brenda Bellorín y Maité Dautant.

Peter Hunt dijo en una oportunidad que la literatura infantil es “una criatura amorfa y ambigua”, lo cual, aunque no parezca, es un buen punto de partida para comenzar a pensar qué es la literatura infantil y de qué manera debemos aproximarnos a ella como objeto de estudio. El hecho de que sea definida por quienes son sus destinatarios y que éstos estén desvinculados del mundo de la crítica, ha contribuido a que quienes se dedican a verlos desde el rigor académico se encuentren a menudo ante interesantes y complejas encrucijadas. Por ejemplo, el crítico de libros para niños debe preguntarse (más que cualquier otro) qué sentido tiene hacer interpretaciones complejas a textos sencillos; debe decidir si es pertinente centrarse en el libro o en el niño, y debe tratar de acercarse a su objeto desde su experiencia y conocimiento sin perder de vista la perspectiva del niño; sobre todo si la crítica está sujeta a la selección.

En este curso exploraremos éstas y otras encrucijadas de la crítica de libros para niños. Para ellos leeremos textos clave de distintas escuelas y tendencias críticas, artículos sobre libros para niños abordados desde estas tendencias, e interpretaremos libros-álbum emblemáticos con las herramientas que hayamos adquirido de cada Escuela.

## 6. Lecturas y lectores. Daniel Goldin y María Beatriz Medina.

El cómo ha leído el hombre a través del tiempo nos permite elaborar un registro de lectores y situaciones de lectura. Un registro que en este curso se aborda desde la experiencia y la investigación para reescribir el mapa que sirva de brújula al promotor de lectura. Se utilizará un instrumento diseñado para tal fin que permitirá a los participantes elaborar el diseño del mencionado mapa desde un arqueo de relatos de vida propuesto. La aproximación se puede dar desde distintas perspectivas: desde el epicentro lector; desde la periferia o desde el texto incorporando como intertextualidad. Cada una de estas aristas nos ofrece una visión y promueve una situación de lectura, que puede desprenderse de la forma en la que un lector se enfrenta a un texto, cualquiera sea su formato.

### PROGRAMA DE CONFERENCIAS

(De noviembre del 2007 a junio del 2008)

Los alumnos recibirán por correo postal las conferencias en formato DVD a cargo de especialistas en el área a partir de las cuales realizarán actividades tutorizadas y participarán de un foro de discusión.

- Clara Budnick. Directora de la Fundación Democracia y Desarrollo.
- Emilia Ferreiro. Centro de Investigación y Estudios avanzados del Instituto Politécnico Nacional de México.
- Gabriel Janer Manila. Director de l'Institut d'Estudis Baleàrics.
- Alvaro Marchesi. Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura (OEI).
- Genevieve Patte. Consejera a título permanente de la IFLA para la sección de bibliotecas infantiles.
- María Candelaria Posada. Directora de Comunicación y Proyectos de IBBY.

## MÓDULO 3

### CURSOS OPTATIVOS

15 CRÉDITOS ECTS

Deben elegirse dos cursos o bien un curso y una estancia de prácticas en una institución.

(1 de abril al 15 de junio 2008)

### 1. La infancia detrás de los libros. Maité Dautant y Fanuel Díaz.

¿Qué concepto de infancia se oculta detrás de cada libro para niños? Desde sus orígenes, la literatura para niños ha estado marcada por diferentes conceptos de infancia, que han evolucionado a partir de contenidos culturales, planteamientos filosóficos y hechos cotidianos. Cada libro disfraza de alguna manera lo que el colectivo o el autor piensa sobre lo que es o debe ser un niño. En ese sentido, se propone hacer una revisión histórica de la evolución del concepto de infancia a partir de libros representativos de todos los tiempos y contextos. El orden cronológico nos permitirá recoger coincidencias o divergencias con los planteamientos del momento, por un lado. Y por el otro, un orden temático nos permitirá descubrir otras variantes a partir de la exclusión: la niña protagonista, el receptor en la literatura indígena, el niño en la literatura infantil latinoamericana, la figura del antihéroe. Como conclusión, se revisarán algunos libros emblemáticos donde el protagonista niño o niña viva el tránsito de la inocencia a la experiencia. De esta menta, se completa un tejido de los diferentes puntos comunes alrededor de ese complejo y heterogéneo concepto que es la infancia.

### 2. Libros infantiles y aprendizajes literarios. Teresa Colomer y Mireia Manresa.

En este curso se parte de la idea de que los libros infantiles "enseñan a leer". Si se analizan esos libros, se puede notar una gradación en la complejidad y variedad de los recursos que utilizan, un itinerario socialmente previsto de dificultades que, si por una parte se ajustan a las edades del supuesto lector; por otra, ayudan a aumentar su capacidad de comprensión del significado y de goce del texto.

En la contemplación y lectura de esos libros se forman muchas de las expectativas acerca de lo que uno puede esperar de la literatura, se aprende a interrelacionar la experiencia vital con la experiencia cultural fijada por la palabra y se dominan progresivamente un gran número de las convenciones que rigen el texto literario. Así, los pequeños lectores pueden hacerse idea de cosas tales como las variaciones de la perspectiva narrativa, la diversificación de los episodios y líneas argumentativas o la distinción entre personajes principales y secundarios.

El análisis de los libros infantiles y juveniles revela el andamiaje por el que trepan los niños y niñas en ese proceso implícito. Conocerlo nos permite pensar la manera en que la escuela puede ayudarles a avanzar con mayor éxito y profundidad, y ése es el objetivo del curso.

### **3. Libros de conocimiento en la sociedad de la información. Mònica Baró.**

¿Qué maestro o bibliotecario no se ha visto en algún momento necesitando un libro sobre temas tan diversos como la cría de las ballenas, la muerte de un ser querido o la historia del rock, apremiado por las consultas de sus alumnos o lectores? Aunque no lo parezca, en el ámbito del mundo de los libros informativos existen libros que dan respuestas a estos temas para gente de todas las edades.

En este curso revisaremos los libros y los recursos informativos en otros soportes, como el CD-ROM o DVD, para saber cómo enfocan los temas, cuáles son las tendencias y de qué manera podemos aprovechar mejor esta producción en las aulas y bibliotecas.

### **4. Herramientas para elaborar y evaluar proyectos de promoción de lectura. Banco del Libro.**

Aquí el estudiante interactuará con nosotros con el fin de realizar un proyecto de promoción de lectura. Podrá distinguir entre animación a la lectura y promoción de lectura. Aprenderá la diferencia entre el marco conceptual y la justificación, por ejemplo; sabrá cómo emplear el diagnóstico en la formulación de los objetivos, y verá como estos a su vez ayudan en dilucidar y plantear las estrategias de acción, que son las que finalmente ayudarán a solucionar el problema de los bajos índices lectores en la institución intervenida, eso si, siempre y cuando se materialicen dichas acciones.

En términos generales, el estudiante sabrá descubrir cuáles son los aspectos de amoblamiento que hacen ideal una institución con el propósito de que se convierta en una entidad o agencia promotora de lectura. Reconocerá la importancia del trabajo en equipo, y, finalmente, hará un proyecto de promoción de lectura para la institución que escoja o en la que labore.

### **5. Proyectos editoriales para niños y jóvenes. Carmen Diana Dearden y Verónica Uribe.**

El peso del editor en la realización y posterior divulgación de un libro suele pasar desapercibido, incluso ante los ojos del lector más entrenado. Sin embargo, quienes forman parte del mundo editorial saben que las decisiones que éstos toman son cruciales para lograr que un libro funcione y sea bien acogido por un público determinado; más aún cuando se trata de libros ilustrados y el editor debe ponderar si el acento narrativo debe estar en el texto o en las imágenes.

En este curso esperamos develar, a través de la revisión de los trabajos de algunos de los editores más importantes de la historia de los libros para niños, como Ursula Nordstrom, cuál es el rol del editor en un libro o una colección exitosa. También exploraremos el trabajo de algunos editores españoles y latinoamericanos que han publicado libros-álbum originales, editores que, con trabajo minucioso y nada protagónico, obtienen logradas ediciones.

Se espera que los alumnos complementen el curso con una proposición de colección de libros-álbum concebida desde la perspectiva de su experiencia profesional y su ámbito social.

### **6. Aspectes històrics de la literatura infantil catalana. Teresa Maña.**

La LIJ catalana tiene sus inicios, como en otras literaturas occidentales, durante el cambio del siglo XX, con la aparición de publicaciones infantiles y consigue su máximo esplendor en los años 20 y 30, con grandes autores e ilustradores que lo son a su vez de literatura para adultos. Como consecuencia de la derrota de la República tras la Guerra Civil (1936-1939) se prohíbe editar en catalán, y deberemos esperar hasta los años sesenta, cuando la LIJ catalana resurge de nuevo con revistas infantiles y pronto con una producción normalizada.

El recorrido histórico en este curso nos permitirá descubrir autores y títulos que forman parte del imaginario colectivo de los lectores en catalán, enmarcando y relacionando su historia particular con los movimientos estéticos y sociales comunes de toda LIJ a lo largo del siglo XX.

### **7. Parallel Cultures in Children's Literature. Kathleen Horning. (en inglés)**

**8. Asistencia al Simposio Internacional sobre el Libro Álbum** que tendrá lugar en Barcelona entre el 27 y el 29 de septiembre de 2007. Los alumnos deberán realizar un trabajo tutorizado a partir de las ponencias.

Simposio Internacional. Nuevos impulsos en la investigación sobre el álbum: aspectos estéticos y cognitivos del álbum (New impulses in picture book research. Aesthetic and cognitive aspects of picture books)

Barcelona 27, 28 y 29 de septiembre 2007

Este simposio se centra en las corrientes actuales de la investigación sobre el álbum y tiene como objetivo poner por primera vez en contacto a los diferentes especialistas de los países de Europa y algunos de América que se dedican a la investigación en este campo.

Las conferencias girarán en torno a los aspectos estéticos y cognitivos que se movilizan en el lector cuando observa/lee un álbum. Por una parte, se abordará el desarrollo del álbum, el cual integra tendencias del arte contemporáneo y textos complejos para la creación de una forma artística sofisticada y multifacética. Por otra parte, se considerarán los marcos de referencia que ofrecen las ciencias cognitivas y la teoría narrativa, los cuales dan importancia a los conceptos cognitivos y a la conciencia metalingüística o metaliteraria para la percepción y la comprensión de la literatura en general, y de los álbumes en particular.

El simposio se desarrollará en inglés y se desearía contar con traducción simultánea al español para facilitar el intercambio y seguimiento de las personas invitadas como público asistente.

### **Organizadores:**

#### **Bettina Kümmerling-Meibauer**

University of Tübingen, Deutsches Seminar, Wilhelmstr. 50, 72074 Tübingen, Alemania.

e-mail: [bettina.kuemmerling@t-online.de](mailto:bettina.kuemmerling@t-online.de) (Esta dirección de email está siendo protegida de "spam bots", necesitas habilitar Javascript para poder verla).

#### **Teresa Colomer y Cecilia Silva-Díaz**

Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials, 08193 Bellaterra, Barcelona, Espanya.

e-mail: [ceciliasd@telefonica.net](mailto:ceciliasd@telefonica.net) (Esta dirección de email está siendo protegida de "spam bots", necesitas habilitar Javascript para poder verla).

### **Ponentes:**

Evelyn Arizpe (Universidad de Glasgow)

Brenda Bellorín (Banco del Libro de Venezuela)

Nina Christensen (Children's Book Center, Copenhagen)

Teresa Colomer (Universitat Autònoma de Barcelona)

Jane Doonan (Universidad de Bath)

Teresa Duran (Universitat de Barcelona)

Janet Evans (Liverpool Hope University College)

Anne-Christel Grau/Christine Gamba (Universidad de Ginebra)

Eva Gressnich (Universidad de Mainz)

Gunter Kress (Universidad de Londres)

Bettina Kümmerling-Meibauer (Universidad de Tübingen)

Jörg Meibauer (Universidad de Mainz)

Ingeborg Mjør (Universidad de Stavanger)

Isabelle Nières-Chevrel (Universidad de Rennes)

Maria Nikolajeva (Universidad de Estocolmo)

Perry Nodelman (Universidad de Winnipeg)

Mareile Oetken (Universidad de Oldenburg)

Carole Scott (Universidad de San Diego, California)

Cecilia Silva-Díaz (Universitat Autònoma de Barcelona)

Morag Styles (Homerton College, Cambridge)

**9. Prácticas profesionales en centros de documentación, editoriales, revistas especializadas o proyectos de promoción de lectura** (25 horas). Los alumnos que deseen realizar prácticas deben comunicarlo a la coordinación indicando el área de su interés. La coordinación evaluará la viabilidad considerando, entre otras cosas, el lugar de residencia del alumno.

## SEGUNDO AÑO

60 CRÉDITOS ECTS (1.500 horas)

### MÓDULO 4

La investigación en la literatura infantil y juvenil. 15 CRÉDITOS ECTS. Profesores de la UAB.  
Desde octubre del 2008 a septiembre del 2009

### MÓDULO 5

Cursos monográficos. 15 CRÉDITOS ECTS.

Hay que elegir 2 cursos de los 4 ofrecidos. Los cursos monográficos ofrecen la oportunidad de acercarse y profundizar en un tema a través de la presentación de un experto.

1. **Sobre la lectura en la escuela.** Ana Siro.
2. **Sobre la lectura crítica de libros para niños.** Cecilia Bajour y Marcela Carranza.
3. **La lectura en espacios en crisis.** Michèle Petit.
4. **Sobre edición.** (por confirmar)

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

30 CRÉDITOS ECTS. Elaboración y realización de un proyecto tutorizado de investigación. (Puede ser un proyecto relacionado con la práctica profesional).

## CALENDARIO

MÁSTER O DIPLOMATURA:

### PRIMERA AÑO

- **Pre-inscripción.** 15 de enero al 15 de marzo de 2007.
- **Publicación de la lista de admitidos en la WEB del máster.** 30 de abril de 2007.
- **Período de matrícula.** Del 2 de mayo al 30 de junio de 2007.

Previamente, cada alumno deberá comunicar sus opciones a la coordinación del Master: El curso de prácticas está sometido a las posibilidades según los países.

- **Simposio Internacional sobre el Libro-Álbum** (Barcelona). Del 27 al 29 de septiembre de 2007.
- **Semana presencial en la Universidad Autónoma de Barcelona.** Del 1 al 5 de octubre de 2007.
- **Primer período del Módulo 2.** 16 de octubre al 14 de diciembre de 2007.
- **Semana presencial en el Banco del Libro, Caracas.** Del 7 al 11 de enero 2008.
- **Segundo período del Módulo 2.** 15 de enero al 14 de marzo de 2008.
- **Programa de conferencias.** De noviembre del 2007 a junio del 2008.
- **Módulo 3.** Del 1 de abril al 15 de junio 2008.

### SEGUNDO AÑO

- **Módulo 4.** De octubre del 2008 a septiembre del 2009.

Nota: Las fechas exactas del módulo 5, la entrega del trabajo de investigación y de las entregas de las calificaciones será anunciadas a comienzos del 2008.

### CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:

- **Preinscripción.** Del 1 al 15 de septiembre de 2007.
- **Admisión.** Del 15 al 30 de septiembre de 2007.
- **Matrícula.** Del 1 de octubre al 15 de octubre de 2007.

## PROFESORADO EN CURSO

### De la Universidad Autónoma de Barcelona.

#### TERESA COLOMER

Licenciada en Filología Hispánica y Filología Catalana. Doctora en Ciencias de la Educación. Especialista en literatura infantil y didáctica de la literatura. Responsable de la red universitaria de investigación en literatura infantil y juvenil catalana. Fue corresponsable del primer postgrado en bibliotecas escolares de España.

#### LLUÍS QUINTANA

Profesor de lengua y literatura catalana. Investigador en literatura del siglo XIX y XX y en informática aplicada a la educación.

#### NÚRIA VILÀ

Profesora de didáctica de la lengua y la literatura. Especialista en aplicaciones informáticas al área de lenguaje.

#### MARTA MILIAN GUBERN

Licenciada en Filología Moderna y Filología Catalana. Doctora en Filosofía y Letras. Profesora de didáctica de la lengua y la literatura. Formadora de maestros y profesores de las etapas educativas de 6-18 años. Investigadora en el campo de la enseñanza de la composición escrita y de la gramática.

#### TERESA RIBAS

Profesora de didáctica de la lengua y la literatura. Formadora de maestros y profesores de las etapas educativas de 6-18 años. Investigadora en el campo de la enseñanza escrita y la evaluación escolar.

#### MIREIA MANRESA

Profesora de Educación Secundaria y de didáctica de la lengua y la literatura. Formadora de profesores de la etapa educativa de 12 a 18 años. Investigadora en el campo de la formación literaria y los hábitos lectores.

#### PEP PARÉ

Es profesor de lengua y literatura. También ejerce como dramaturgo y crítico literario. Recientemente ha publicado una antología de poesía catalana comentada (desde los trovadores hasta la época actual).

### Del Banco del Libro de Venezuela.

#### BRENDA BELLORÍN

Investigadora y crítica literaria de literatura infantil. Ha publicado diversos artículos sobre cultura escrita. Actualmente dirige la Gerencia de Información, Documentación y Estudio.

#### MARÍA CECILIA SILVA-DÍAZ

Editora de libros para niños y profesora de literatura infantil. Ha investigado sobre la formación lectora de los niños y de los futuros profesores y sobre los libros álbumes.

#### PAULA CADENAS

Investigadora especializada en nuevas tecnologías, cultura escrita y crítica literaria. Coordina el Área de Productos Digitales. Imparte cursos en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela como profesora invitada.

#### MAITÉ DAUTANT

Investigadora y referencista, especializada en literatura infantil, lectura y escritura. Coordina la Unidad de Investigación. Encargada de los cursos para promotores de lectura que ofrece esta institución.

#### CARMEN DIANA DEARDEN

Editora y promotora de lectura. Autora y traductora de libros para niños. Presidenta del Banco del Libro y Ediciones Ekaré. Fue presidenta de IBBY (International Board on Books for Young People) de 1992 a 1998.

#### MARÍA BEATRIZ MEDINA

Crítico literario, editora y ensayista. Ha estado a cargo de diversas publicaciones literarias e investigaciones en LIJ. Actualmente es la directora del Banco del Libro.

#### EVELYN TORRES

Profesora universitaria en educación en Edad Temprana en la Universidad Metropolitana de Caracas. Instructora y conferencista, ha abordado el tema del movimiento corporal y la iniciación a la lectura.

#### VERÓNICA URIBE

Editora, autora y traductora de libros para niños. Es una de las fundadoras de Ediciones Ekaré y directora de la oficina de esta editora en Chile.

**IRENE SAVINO**

Directora de arte de Ediciones Ekaré desde 1984. Es graduada en Diseño Gráfico con especialización en ilustración. Ha ilustrado varios libros infantiles entre los que se encuentra El dueño de la luz. Actualmente es profesora del postgrado "Ilustración para publicaciones infantiles y juveniles" de EINA Escola de Disseny i Art de Barcelona.

**CAROLINA HOLMES**

Especialista en lectura y escritura. Referencista en el centro de documentación del Banco del Libro. Actualmente coordina los cursos en línea de Formación de Promotores de lectura de la institución.

**JOSÉ URRIOLOA**

Investigador dedicado a estudiar los fenómenos de la escritura y la lectura en nuevos soportes tecnológicos. Periodista con master en teoría y práctica del documental creativo.

● **De otras instituciones.**

**MÓNICA BARÓ**

Profesora del Departament de Biblioteconomia i documentació de la Universitat de Barcelona. Bibliotecóloga que ha trabajado con bibliotecas públicas y escolares. Fundadora de L'Amic Paper; Servei de Biblioteques Escolars.

**TERESA DURAN**

Profesora del Departament de Comunicació audiovisual i plàstica de la Universitat de Barcelona. Diseñadora gráfica, ilustradora y pedagoga. Actualmente es directora de la revista Faristol.

**TERESA MAÑÀ**

Profesora del Departament de Biblioteconomia i documentació de la Universitat de Barcelona. Bibliotecóloga miembro del Grupo de trabajo de Bibliotecas Escolares del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-documentalistes de Catalunya. Autora de artículos y libros en torno a las bibliotecas públicas y escolares.

**ANA PELEGRÍN**

Investigadora especializada en literatura de tradición oral, libros para niños y técnicas para desarrollo de la creatividad. Dicta cursos sobre expresión y creatividad en el INEF-Universidad Politécnica de Madrid.

**JAUME DURAN**

Licenciado en Filología y Lingüística con estudios avanzados en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Actualmente dicta clases de Historia del Cine y la Animación en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, de Animación y Guiones en La Salle –Universidad Ramon Llull–, así como de Análisis y Crítica Cinematográfica y Narrativa Audiovisual en la Universidad de Barcelona.

**KATHLEEN T. HORNING**

Directora del Cooperative Children's book Center; una biblioteca especializada en literatura infantil de la Escuela de Educación de la Universidad de Wisconsin, Madison, EEUU. Es la autora de Cover to Cover: Evaluating and Reviewing Children's Books y de numerosos artículos sobre literatura infantil y juvenil. Ha sido jurado de prestigios premios y concursos literarios como el premio Américas, Batchelder, Coretta Scott King, Newbery y del jurado estadounidense para el Hans Christian Andersen.

**ARNAL BALLESTER**

Es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cursó estudios de arte en l'Escola Massana y en la Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, de Barcelona.

**MICHÈLE PETIT**

Es antropóloga y trabaja como investigadora en el Laboratorio "Dinámicas Sociales y Recomposición de los Espacios" del Centro Nacional de Investigación Científica de la Universidad de París.

**CECILIA BAJOUR**

Coordinadora académica Postítulo de LJJ (Buenos Aires). Co-coordinadora del Proyecto de Capacitación para Bibliotecarios Escolares de Buenos Aires.

Colaboradora externa del Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación. Profesora Seminario de Literatura Infantil Contemporánea, Universidad Nacional de San Martín. Expositora en Jornadas, Seminarios y Congresos de la especialidad.

**MARCELA CARRANZA**

Licenciada en letras. Fue maestra de grado durante doce años. Actualmente trabaja como profesora en el postítulo de literatura infantil y juvenil para docentes de la ciudad de Buenos Aires y colabora en la revista virtual especializada en literatura infantil y juvenil, "Imaginaria".

● **Conferencistas invitados (2007-2009).**

– **CLARA BUDNIK**

Dirigió la Dibam (Dirección de Bibliotecas, archivos y museos) de Chile. Actualmente es directora ejecutiva de la Fundación Democracia y Desarrollo e integra el Directorio de la Fundación Pablo Neruda.

– **EMILIA FERREIRO**

Profesora del Departamento de Investigaciones educativas del Centro de Investigación y Estudios avanzados del Instituto Politécnico Nacional. México.

– **GABRIEL JANER MANILA**

Director de l'Institut d'Estudis Baleàrics. Reconocido autor de LIJ y catedrático de Pedagogía en la Universitat de les Illes Balears.

– **ALVARO MARCHESI**

Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura (OEI).

– **MARÍA CANDELARIA POSADA**

Directora de Comunicación y Proyectos de IBBY. Dirigió la Colección Juvenil de Editorial Norma. Colombia.

– **GENEVIÈVE PATTE**

Bibliotecóloga francesa especializada en el área infantil. Dirigió la Joie par les Livres. Actualmente es consejera a título permanente de la IFLA para la sección de bibliotecas infantiles.

### • PREVISIÓN DEL PRECIO

€ 2400 el primer año / € 960 el segundo año.

€ 490 el Curso de Especialización en libros y literatura para niños y jóvenes.

El módulo 3 del Máster puede matricularse de manera independiente y da lugar a un título de especialización de la Universitat Autònoma de Barcelona de 15 créditos ECTS (375 horas). Deben elegirse 2 cursos a distancia. No puede elegirse la estancia de Prácticas en una institución, ni la Asistencia al Simposio Internacional sobre el Libro Álbum. La matrícula es limitada y se realizará por riguroso orden de inscripción.

Preinscripción: del 1 al 15 de septiembre de 2007.

Admisión: del 15 al 30 de septiembre de 2007.

Matrícula: del 1 de octubre al 15 de octubre de 2007.

Precio: € 490.

[www.pangea.org/gretel-uab](http://www.pangea.org/gretel-uab)

### • CONTACTO

master:lij@uab.es

### ORGANIZADORES

**UAB**

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



BANCO DEL LIBRO DE VENEZUELA

Fundación Germán  
Sánchez Ruipérez

### PATROCINANTES

**iBbY**

GRUPO EDITORIAL LUIS VIVES  
EDELVIVES | BAULA | ALHUCEMA | IBAZABAL | TAMBRE

EDICIONES **ekaré edebé**



**FETE-UGT** Federación de Trabajadores de la Enseñanza